

LAURA BATKIS

FECHA DE NACIMIENTO

7 de Diciembre de 1962.

NACIONALIDAD

Argentina

RESIDENCIA

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

D.N.I.

17035189

E- MAIL

laurabatkis@laurabatkis.com.ar

INSTAGRAM

@laura_batkis

FACEBOOK

Lbatkis

FORMACIÓN

1976-1981 Colegio Nacional de Buenos Aires. Bachiller.

1982-1989 Facultad de Filosofía y Letras, niversidad de Buenos Aires con el título de Licenciada en Historia del Arte.

ASISTENCIA A SEMINARIOS Y CONGRESOS

Seminarios

1986 "El concepto del espacio y la experiencia artística en España, Portugal e Iberoamérica. Siglos XVI a XIX", dictado por el Dr. José Emilio Burucúa, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

1988 "Pintura parlante y poesía muda. La iconología y la historia de las mentalidades en la encrucijada", dictado por el Dr. José Emilio Burucúa, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

1988 "Taller de metodología y práctica de la crítica de arte", dictado por el Lic. Jorge López Anaya, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

1989 "Los realismos en el arte argentino del siglo XX", dictado por el Lic. Jorge López Anaya, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

1990 "La tradición moderna en el arte argentino", dictado por el Lic. Jorge López Anaya, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

1992 "Nuevos paradigmas estéticos. El arte argentino en los años ochenta", dictado por el Lic. Jorge López Anaya, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. (Seminario de Doctorado).

1993 "En torno a lo post y lo neo", dictado por el Lic. Jorge López Anaya, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

1994 "Crítica de arte y teoría de la interpretación", dictado por el Lic. Jorge López Anaya, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. (Seminario de Doctorado).

1996 "Los modos de existencia de las obras de arte", dictado por el Lic. Jorge López Anaya, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. (Seminario de Doctorado).

1997 "La recepción de la obra de arte. Desarrollos de la estética hermenéutica", dictado por el Lic. Jorge López Anaya, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. (En carácter de asistente docente del seminario).

Congresos

1989 I Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. "Arte en la Argentina en el siglo XX". Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), Universidad de Buenos Aires.

1990 II Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. "Articulación del discurso escrito con la producción artística en Argentina Latinoamérica. Siglos XIX y XX". Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), Universidad de Buenos Aires.

1991 III Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. "Ciudad Campo en las Artes en la Argentina". Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), Universidad de Buenos Aires.

1991 Encuentro Interdisciplinario Internacional. "Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad". Organizado por la Fundación Interfas, Buenos Aires.

1992 IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. "Las Artes en el debate del Quinto Centenario". Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), Universidad de Buenos Aires.

1992 XII Jornadas Internacionales de la Crítica, organizadas por el Centro de Arte y Comunicación (CAYC) y la Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires.

1993 V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. "Arte y Poder". Organizadas por el Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), Universidad de Buenos Aires.

1993 Coloquio Internacional sobre Arte Latinoamericano, en ocasión de la exposición "Artistas Latinoamericanos del siglo XX", organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

CAPACITACIONES EN MERCADO DE ARTE

2016 Sotheby's Institute of Art, New York. "Contemporary Art and its Markets". Julio.

2016 Christie's Education, London. "Art Business". Diciembre.

2017 Sotheby's Institute of Art, New York. "Building a Collection in Today's art market". Julio.

2019 Sotheby's Institute of Art, New York. "Emerging Artist's in Contemporary Art", Julio.

EXPOSITORA EN CONFERENCIAS, COLOQUIOS y CURSOS

1991 Expositora invitada por la Fundación Banco Patricios en el ciclo de conferencias organizado en ocasión de la exposición "Tendencias de la Pintura Alemana Contemporánea". Organizado por el Instituto Goethe: Título de la Conferencia: "Últimas Tendencias en el arte alemán de los años '80"

1993 Presentación de ponencia "El uso de estrategias tardomodernas en la obra de Luis Bénédict" en el "1er Coloquio Latinoamericano de Estética y Crítica: los signos del arte",

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta.

1994 Conferencia, “El arte en los años 90”, en el marco de la exposición "90-60-90. Los '60 desde los '90" (curadora Elena Oliveras) en la Fundación Banco Patricios. Buenos Aires.

1994 Presentación de ponencia "Acerca de la construcción de la categoría de género en el arte argentino de los años '90", XIII Jornadas Internacionales de la Crítica, Centro de Arte y Comunicación (Cayc), Buenos Aires.

1995 Presentación de ponencia “Clorindo Testa - El conceptualismo 1970 - 1980”, en Arte al Sur. Primer Encuentro de Arte Contemporáneo 1995. Organización de Estados Iberoamericanos (O.E.A.), Buenos Aires.

1995 Participación en las XIV Jornadas Internacionales de la Crítica, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1996 Participación en la mesa redonda “Reflexión de la crítica joven sobre Alberto Greco y los Años ‘60”, en ocasión de la muestra de “Alberto Greco: un extravío de tres décadas”, realizada en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

1996 Participación como panelista en la mesa redonda de “Arte y Ecología”, realizada en ocasión de la “Primera muestra de Arte Ecológico”, Salas Nacionales de Cultura, Buenos Aires.

1996 V Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, organizado por GETEA, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Plenarista con el trabajo: “El cuerpo como metáfora ecológica: Nicolás Uriburu”.

1996 Participación en las XV Jornadas Internacionales de la Crítica, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1996 Participación como panelista en las “Primeras Jornadas de Historia y Teoría del Arte Argentino del Siglo XX”, organizadas por el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Realizadas en la Fundación Banco Patricios, Buenos Aires.

1998 Panelista en mesa redonda en el transcurso de la retrospectiva de Nicolás García Uriburu en el Museo Nacional de Bellas Artes.

1999 Panelista en mesa redonda realizada en la ciudad de Rosario, durante la exposición de Nicola Costantino en el Centro Cultural Parque de España, con la ponencia “La obra de Nicola Costantino en el contexto del panorama del arte contemporáneo”. Rosario.

1999 Seminario intensivo de Arte Argentino de los '90. En el marco de las actividades de la Fundación Antorchas. Organizado por Taller C. Facultad de Artes. UTN. San Miguel de Tucumán.

2000 Conferencia: Últimas tendencias del arte internacional actual. En el Centro Cultural Villa Victoria Ocampo organizado por la Fundación Antorchas. Mar del Plata.

2000 Conferencia: “Tendencias del Arte Actual en el circuito del Arte Porteño”, en el marco de exposición organizada por Laura Batkis sobre 8 artistas cordobeses, Instituto Goethe. Provincia de Córdoba.

2001 Conferencia: “La instalación en la obra de Joseph Kosuth y Alfredo Jaar”, “La performance en la obra de Marina Abramovic”. En Teatro Auditórium, Centro de las Artes. Sala Nachaman. Mar del Plata.

2002 “Últimas tendencias del Arte Argentino actual”, actividad de extensión cultural, Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), 6 clases, en ocasión del inicio del Ciclo Contemporáneo. Junto a la muestra de Esteban Álvarez y Tamara Stuby. Buenos Aires.

2004 “Pautas sobre el arte conceptual”, Fundación Telefónica, Buenos Aires.

2004 “Seminario de Arte Contemporáneo”, INSA (Instituto Nacional Superior de Artes), General Roca, Provincia de Río Negro. Organizado por Fundación Antorchas.

2006 Charla con Laura Batkis acerca de la muestra de Victor Grippo en el Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), actividad realizada en la sala de la muestra. Buenos Aires.

2007 “Arte contemporáneo, últimas tendencias artísticas”, en el Marco del Salón Nacional de Bahía Blanca. Bahía Blanca. Organizado por Fundación Antorchas.

2007 “De Eduardo Sívori a Diego Bianchi”, 2 encuentros en el MBA, Puerto Madero, Buenos Aires.

2007 Curso “Una aproximación al arte actual”, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación y auspiciado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

2009 Conferencia “Performance y Arte de acción en Fluxus y Marta Minujín” (con la presencia de Marta Minujín), arteBA 2009, Buenos Aires.

2011 Conferencia “Los años 90 en Argentina”, auditorio arteBA, Buenos Aires.

2011 Conferencia “Arte Argentino Contemporáneo”, en el marco del Vip Program de Coleccionismo de arteBA, hotel Sofitel, Buenos Aires.

2012 Conferencia “Una selección de los años 90 y 2000 en Argentina”, Museo de Arte Contemporáneo de Salta (MAC), Provincia de Salta. (actividad gestionada por Impulsarte – Virginia Blaquier y Esteban Drincovich)

2012 Seminario “Panorama del Arte Argentino Contemporáneo” en PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), espacio de formación para artistas, curadores e investigadores creado por Galería Gachi Prieto.

2013 Conferencia “Arte Argentino Contemporáneo. Tendencias actuales 2000- 2010”, en el marco del Vip Program, arteBA 2013, ciclo coleccionismo, Duhau Park Hyatt Hotel, Buenos Aires.

2013 Conferencia “Un recorrido por arteBA 2013”, charla para donantes del Malba, Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Buenos Aires.

2013 “El más artista de los arquitectos”. Conferencia sobre Clorindo Testa en ocasión del “Homenaje necesario a Clorindo Testa”, realizado en el CCBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires – sede Florida), Buenos Aires. Mesa compartida con Ricardo Blanco y Jacques Martínez y moderada por Ricardo Ramón Jarne.

2013 Seminario intensivo (conferencia) “Últimas tendencias en el Arte Argentino Actual: 2000-2010”. Museo de Arte Contemporáneo de Salta (MAC), Actividad gestionada por Impulsarte – Virginia Blaquier y Esteban Drincovich. Salta.

2018 Presentación del Libro “Escritos (1966-2016)” de Joseph Kosuth (Ediciones / metales pesados, Santiago de Chile, 2018) en Argentina. Bial Sur, MUNTREF.

2018 Conferencia “Pablo Suárez, Vanguardista mordaz. Un recorrido por toda su obra”. En ocasión de su muestra en Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Buenos Aires.

2019 Conferencia, mesa redonda “Diálogo entre archivistas y donantes” en carácter de donante del archivo personal Pablo Suárez al IIAC Untref, Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Integrantes del Panel: Marcelo Ernesto Ferreyra, Laura Batkis, Fernanda Heras Velasco, Martín Paz. Moderadora: Nayla Vacarezza. Organizado por IIAC Untref.

2019 Curso “Modelos Circulares. Una lectura de la historia del arte y sus cruces con la literatura, el cine y la música”, Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Buenos Aires.

2019 Charla “Art Talk: Arte y Mercado, el arte como reserva de valor”. Por ArteBA y Fundación Santander. 31 de Octubre

2020 Curso “Cómo Entender el Arte Contemporáneo”. Taller de 3 encuentros virtuales y 8 videoclases para Fundación Santander.

2020 Entrevista con Matías Duville en ocasión de la muestra de Pablo Suárez “Dibujar es pensar”, en Roldan Moderno. Online por Zoom, 24 de Noviembre

DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

1989-1999 Ayudante de 1ra. Categoría en la Cátedra de Historia del Arte Argentino Contemporáneo, a cargo del Lic. Jorge López Anaya, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

1994-1999 Investigadora auxiliar del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, como parte del proyecto de investigación del Prof. Jorge López Anaya.

1997-1999 Profesora titular de cursos teóricos de Historia del Arte en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.

1998-1999 Seminarios en las provincias de la Argentina, contratada por la Fundación Antorchas en el programa “ Encuentros de producción y análisis de obra para jóvenes artistas de las provincias”.

1999 Docente de la materia “Práctica de la Crítica de Arte” en la carrera de “Especialización en Crítica de Arte y Curadoría” dirigida por el Prof. Jorge López Anaya en la Academia del Sur, Buenos Aires.

2020 Beca Laura Batkis de Formación en Historia del Arte, destinada a artistas, gestores y trabajadores culturales. Clases online a través de Zoom.

CRÍTICA DE ARTE Y PERIODISMO CULTURAL

Desde 1998 es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACCA)

1992-2006 Diario “Página 12”, Buenos Aires, Argentina

“Los ruidos de la Conquista en la muestra del Centro Recoleta: con la reinauguración de la muestra sobre el descubrimiento de América, 40 artistas revisan 500 años”. Buenos Aires, 3 de Marzo de 1992.

"XII Feria de Madrid. El ARCO de las Galerías". Buenos Aires, 23 de Febrero de 1993.

“Por un arte directo”, edición de un Fragmento del testimonio ofrecido por Pablo Suárez el 17 de abril de 2004 en el Centro Cultural Ricardo Rojas, en el ciclo “Entrevistas públicas a maestros del arte argentino”, a cargo de Laura Batkis. Buenos Aires, 18 de abril de 2006. (a modo de obituario por muerte de Pablo Suárez el 15 de abril de 2006)

“Los pequeños gestos – la exposición que Pablo Suárez no llegó a hacer”, suplemento cultural Radar del diario Página 12. Buenos Aires, 23 de abril de 2006. (Suplemento completo dedicado al artista Pablo Suárez por su fallecimiento)

1994-1997 Sección argentina de la revista internacional “Art Nexus”, Bogotá, Colombia

“Oscar Bony”. Artículo para revista Art Nexus. Nº 14. Octubre – Diciembre de 1994. Colombia

“Liliana Porter”. Artículo para revista Art Nexus. Nº 15. Enero – Marzo de 1995. Colombia

“Nicolás Guagnini”. Artículo para revista Art Nexus. Nº 15. Enero – Marzo de 1995. Colombia

“Santiago García Sáenz”. Artículo para revista Art Nexus. Nº 17. Julio – Septiembre de 1995. Colombia

“Graciela Hasper”. Artículo para revista Art Nexus. Nº 17. Julio – Septiembre de 1995. Colombia

“Claudia Fontes”. Artículo para revista Art Nexus. Nº 18. Octubre – Diciembre de 1995. Colombia

“Marcelo Zanelli”. Artículo para revista Art Nexus. Nº 18. Octubre – Diciembre de 1995. Colombia

“José Garófalo”. Artículo para revista Art Nexus. Nº 21. Bogotá, 1996. Colombia.

“Alberto Greco”. Artículo para revista Art Nexus. Nº 21. Bogotá, 1996. Colombia.

“Escultores argentinos en Chile: Gómez, Suárez, Dompé, Boccardo, Ferrari y Heras Velazco”. Revista Art Nexus, Nº 21, Bogotá, Colombia.

“Arte Argentino de los noventa”. Artículo para revista Art Nexus. Nº 25. Julio – Septiembre 1997. Colombia

1996 Revista “Intramuros”, Buenos Aires, Argentina

“Clorindo es una maza”, Revista Intramuros, dedicada a la Biografía de Clorindo Testa. Nº2, Otoño 1996.

1996-2007 Sección argentina de la revista internacional “Lápiz”, Madrid, España

“Marcelo Pombo”. Crónica de Marcelo Pombo en Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires. Nº127, Diciembre de 1996.

“Gustavo Marrone”. Crónica de Gustavo Marrone en su exposición en Galería Art House. Buenos Aires. Nº 147, Noviembre de 1998.

“La representación argentina en la Bienal de San Pablo. Nicola Costantino: la perversión como búsqueda del placer estético”. Crónica de Nicola Costantino. Buenos Aires. Nº 148, Diciembre de 1998.

“El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires”. Entrevista a Eduardo Costantini, Buenos Aires. Nº 151, Marzo de 1999.

“Nicolás Uriburu”, Crónica de Nicolás Uriburu en ICI (Centro Cultural de España). Buenos Aires. Nº 156, Octubre de 1999.

“El lenguaje de la parodia”, número especial Arte Argentino Contemporáneo. Buenos Aires. Nº 158/159, Diciembre de 1999 / Enero del 2000.

“Remo Bianchedi”. Crónica de Remo Bianchedi en su exposición “Los Inocentes” en Fundación Federico Klemm, Buenos Aires. Nº 172, Abril de 2001.

“Marcos López”. Crónica de la exposición de Marcos López en Espacio de Arte de New York University en Buenos Aires. Nº 174, Junio de 2001.

“Osvaldo Monzo”. Crónica de Osvaldo Monzo en su exposición “*El Canto de Sirenas*” en el Centro Cultural Borges. Buenos Aires. Nº 175, Julio de 2001.

“Analía Segal”. Crónica de su exposición en Centro Cultural de España, Buenos Aires. Nº 176, Octubre de 2001.

“Livia Basimiani”. Crónica de Livia Basimiani en su exposición en el Fotoespacio del Retiro-Torre Monumental. Buenos Aires. Nº 182, Abril de 2002.

“Eric Martinet”. Crónica de Eric Martinet en su exposición en el Centro Cultural Ricardo Rojas Buenos Aires. Nº 183, Mayo de 2002.

“Gumier Maier”. Crónica de Gumier Maier en su exposición en la Galería Luisa Pedrouzo. Buenos Aires. Nº 184, Junio de 2002.

“Mariela Scafati”. Crónica de Mariela Scafati en su exposición en Lelé de Troya, Espacio de Arte. Buenos Aires. Nº 185, Julio de 2002.

“Nicolás Guagnini”. Crónica de Nicolás Guagnini en su exposición en la Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires. Nº 186, octubre 2002.

“Cynthia Cohen”. Crónica de Cynthia Cohen, en su exposición “Rosas” en Galería Del Infinito, Buenos Aires. Nº 189, Enero de 2003.

“Román Vitali” Crónica de Román Vitali en su exposición en el Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Buenos Aires. Nº 190/191, Febrero/Marzo de 2003

“Norberto Gómez” Crónica de Norberto Gómez en su exposición en la Galería Daniel Maman. Buenos Aires. Nº 194, Junio de 2003.

“Lucio Dorr”. Crónica de Lucio Dorr, en su exposición en la Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires. Nº 198, Diciembre de 2003.

“Sebastián Gordín”. Crónica de Sebastián Gordín, en su exposición en Espacio Fundación Telefónica. Buenos Aires. Nº 199/200 (nº doble), Enero/ Febrero de 2004.

“Jorge de la Vega”. Crónica Jorge de la Vega, en su exposición en el Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Nº 201, Marzo de 2004.

“Discurso sobre el poder en clave femenina”. Entrevista a Liliana Porter. Buenos Aires. Nº 201, Marzo de 2004.

“Silvia Gurfein”. Crónica de Silvia Gurfein en su exposición en la Galería Zavaleta / Lab. Buenos Aires. Nº 203, Mayo de 2004.

“Beto De Volder”. Crónica Beto De Volder de su exposición en Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires. Nº 205, Julio de 2004.

“Mondongo”. Crónica de jóvenes artistas de la agrupación: “Mondongo” en su exposición en la Galería Daniel Maman. Buenos Aires. Nº 208, Diciembre de 2004.

“Juan Becú”. Crónica de su muestra en Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Nº 209, Enero de 2005.

“Leopoldo Estol”. Crónica de Leopoldo Estol, en su exposición en la Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires. Nº 214, Junio de 2005.

“Jorge Macchi”. Crónica de Jorge Macchi en su exposición en la Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires. Nº 215, Julio de 2005.

“Alfredo Londaibere”. Crónica de Alfredo Londaibere en su exposición en el Centro Cultural Borges. Buenos Aires. Nº 217, Noviembre de 2005.

“Marcos López. Latinoamérica (la mirada oblicua)”. Crónica de Marcos López. Buenos Aires. Nº217, Noviembre de 2005.

“Fabián Marcaccio”. Crónica Fabián Marcaccio, en su exposición en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). Buenos Aires. Nº 222, Abril de 2006.

“Ignacio Valdez”. Crónica de Ignacio Valdez en su exposición en Zavaleta Lab, Buenos Aires. Nº 223, Mayo de 2006.

“Diego Bianchi”. Crónica Diego Bianchi, en su exposición en Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires. Nº 224, Junio 2006.

“Ariadna Pastorini”. Crónica de Ariadna Pastorini en su exposición en la Galería Florencia Braga Menéndez. Buenos Aires. Nº 225, Julio de 2006.

“Marcia Schwartz”. Crónica de Marcia Schwartz en su exposición en el Museo Eduardo Sívori. Buenos Aires. Nº 227, Noviembre de 2006.

“Nicolás Mastracchio”. Crónica de Nicolás Mastracchio en su exposición galería Appetite, Buenos Aires. Nº 235, Julio de 2007.

1998 Sección de Arte del “Diario Perfil”, Argentina, durante su publicación en marzo hasta el cierre en julio

“Arabescos y viñetas porteñas de un fileteador platense”. Artículo de Andrés Compagnucci en su exposición en el Consulado Argentino de Nueva York. Buenos Aires, Abril de 1998.

“La reconstrucción de una obra del 67’ de Oscar Bony en el Museo De Arte Moderno es fundamental para rearmar la historia olvidada el arte argentino” y “La crítica de la época”. Artículos de la exposición de Oscar Bony en el Museo De Arte Moderno. Buenos Aires, Abril de 1998.

“Ernesto Deira”. Artículo de Ernesto Deira en sus muestras en la galería Rubbers y en el Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Abril de 1998.

“Las vasijas de Juan José Cambre y los perros de Varda Caivano, en Klemm”. Artículo de la exposición de Juan José Cambre y Varda Caivano en la Galería Klemm. Buenos Aires, Abril de 1998.

“Juan Del Prete, de zapatero a pionero de la pintura abstracta en Argentina”. Artículo de Juan Del Prete en su exposición “*El legado de un artista*” en el Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, 10 de Mayo de 1998.

“El Di Tella contraataca en la muestra más polémica y esperada de este año”. Artículo de la reconstrucción histórica de la muestra colectiva “Experiencias ‘68” realizada en el Centro de Artes Visuales en el año 1968, en la Fundación Proa. Buenos Aires, 24 de Mayo de 1998.

“La marchand que elevó los precios de Berni y Pettoruti en los mercados neoyorquinos”. Entrevista con Ruth Benzacar. Buenos Aires, 4 de Junio de 1998.

“Los pininos de la vanguardia en una exposición de Arden Quin, genio creador del grupo Madi”. Artículo de Arden Quin en su exposición en la Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, 7 de Junio de 1998.

“La familia de Eduardo Álvarez”. Artículo de Eduardo Álvarez en su exposición en la Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, 5 de Julio de 1998.

“Veintidós artistas de los ’90 en una enorme muestra”. Artículo de la exposición colectiva de Enrique Collar, Gonzalo Elvira Pablo Siquier, Fabio Kacero, Dino Bruzzone, Martín Weber, Leo Battistelli, Paulo Russo, Carolina Antoniadis, Aurelio García, Agustín Ortiz, Ernesto Ballesteros, Marcela Gásperi, Marcos Lopez, Andrea Oстера, Fabiana Barreda, Silvia Gai, Marcela Mouján,

Dolores Zorreguieta, Nora Aslán, Kuki Benski y Silvia Young en la Galería Arte x Arte. Buenos Aires, 5 de Julio de 1998.

“Más y mejores exposiciones en la segunda edición ferial de Buenos Aires no Duerme”. Artículo de la exposición “Buenos Aires no duerme”. Buenos Aires, 26 de Julio de 1998.

“Belleza y potencia, las dos claves del arte de Carpani, triunfan sobre la muerte y el olvido”. Artículo de Ricardo Carpani en su exposición en la sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, 31 de Mayo de 1998.

“Escrituras visuales de León Ferrari contra el autoritarismo político y el dogmatismo religioso”. Artículo de la exposición de León Ferrari en el espacio de arte Filo. Buenos Aires, Junio de 1998.

“Por fin se inauguró un espacio permanente de fotografía en el Museo de Bellas Artes”. Artículo de la colección permanente de fotografía en el Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 14 de Junio de 1998.

“El arte digital de Gabriela Francone” Artículo de Gabriela Francone en su exposición en el Espacio Giesso. Buenos Aires, Junio de 1998.

“La obra de un artista que nunca existió”. Artículo sobre Federico Klemm. Buenos Aires, 30 de Julio de 1998.

“Cómo lo ven en su propio ambiente”. Roberto Jacoby, Luis Bénédict, Guillermo Roux, Ennio Iommi, Natalio Porvache y Luis Felipe Noé acerca de Federico Klemm. Buenos Aires, 30 de Julio de 1998.

“Osvaldo Monzo y la comedia del arte”. Artículo sobre la exposición de Osvaldo Monzo en Galería Art House. Buenos Aires, Julio de 1998.

“El espacio según Lucio Fontana”. Artículo sobre la trayectoria de Lucio Fontana, con motivo de la exhibición homenaje al artista de la Bienal del Mercosur '99 en Porto Alegre. Buenos Aires, 15 de Julio de 1998.

“Así influenció Le Parc el arte europeo”. Artículo sobre la influencia de Julio Le Parc sobre el arte europeo con motivo de la exhibición homenaje al artista de la Bienal del Mercosur '99 en Porto Alegre Buenos Aires, 15 de Julio de 1998.

“Estuvo en Buenos Aires el organizador de la Bienal del Mercosur '99 en Porto Alegre”. Entrevista a Fabio Magalhaes, curador de la segunda Bienal del Mercosur. Buenos Aires, 15 de Julio de 1998.

“El Gobierno no entiende que la cultura es una llave para hacer grandes negocios”. Entrevista a Nicolás García Urriburu y crónica de su retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 19 de Julio de 1998.

“Alfredo Prior pinta con un toque irónico varios arquetipos míticos grecolatinos”, artículo acerca de Alfredo Prior en el Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, abril de 1998.

“El dramatismo alemán en la muestra de Anselm Kiefer”, artículo acerca de la exhibición de Anselm Kiefer en Fundación Proa. Buenos Aires, 26 de Julio de 1998.

“Extrañas imágenes de una pintora que fue cantante de bares nocturnos”, artículo acerca de la exposición de Mildred Burton en el Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 17 de Mayo de 1998.

“Una norteamericana y un argentino con la misma oferta: cuestionar los roles sexuales”, artículo acerca de la exposición de Maureen Connor en MAMBA y de Gustavo Marrone en Galería Art House. Buenos Aires, 5 de Julio de 1998.

“Marcia Schvartz demostrará por que se ganó el Premio Costantini”, artículo acerca de la exhibición de Marcia Schvartz en Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires, 10 de Mayo de 1998.

“Los vidrios pintados de Laren”, artículo acerca de la exposición de Benito Laren en Galería Gara. Buenos Aires, 5 de Julio de 1998.

“Patricia Rizzo, la curadora de Experiencias '68, cuenta cómo será la mayor muestra de este año”, entrevista a Patricia Rizzo. Buenos Aires, 21 de Mayo de 1998.

“Más de setenta mujeres artistas homenajean a Raquel Forner con una enorme exposición”, artículo acerca de la muestra “Mujeres” en Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, 12 de Julio de 1998.

“D’Amico inaugura el X Encuentro Abierto de Fotografía”. Buenos Aires, 12 de Julio de 1998.

“El futuro del arte latinoamericano está en Buenos Aires”, entrevista a Natalio Povarche, director de Galería Rubbers. Buenos Aires, 12 de Junio de 1998.

“Susana y el Viejo, de Antonio Berni, se vendió en la cifra record de 300 mil dólares”. Buenos Aires, 29 de Mayo de 1998.

“Raúl Lozza sigue al frente del arte perceptista del ‘47”, artículo acerca de la exposición de Raúl Lozza en Van Eyck. Buenos Aires, 19 de Julio de 1998.

1998-1999 Sección de Arte de la revista “Tres Puntos”, Argentina

“Luis Bénédict, la estirpe del arte”. Entrevista al artista en Revista Tres Puntos. 23 de septiembre de 1998. Nº 64. Buenos Aires.

“El robo del siglo. La reventa de las pinturas confiscadas por los nazis” (en la segunda Guerra Mundial). Revista Tres Puntos. 30 de septiembre de 1998. Nº 65. Buenos Aires.

“Guillermo Kuitca, ¿Genio o producto?”. Artículo para la revista Tres Puntos. 9 de Diciembre de 1998. Nº 75. Buenos Aires.

“El interés por el arte local – Argentinos cotizados” (acerca del envío del Fondo Nacional de las Artes a Feria Arco, artistas Martín Di Girolamo, Karina El Azem, Elba Bairon, Leandro Erlich). Revista Tres Puntos. 20 de enero de 1999. Nº 81. Buenos Aires.

“Verás que todo es mentira- No siempre es lo que parece” (acerca de muestra apócrifa en Estocolmo), Revista Tres Puntos. 8 de abril de 1999. Nº 92. Buenos Aires.

“El termómetro del mercado- Balance de la 8ª edición de arteBA”, Revista Tres Puntos. 3 de junio de 1999. Nº 100. Buenos Aires.

“De compras por Nueva York- Remate de arte latinoamericano en Sotheby’s y Christie’s”. Revista Tres Puntos. 10 de junio de 1999. Nº 101. Buenos Aires.

“Un siglo, 1000 obras- Megamuestra de arte norteamericano en el Whitney de Nueva York”. Revista Tres Puntos. 8 de julio de 1999. Nº 105. Buenos Aires.

“Mirando al sur”. Entrevista a Ana Sokoloff – Christie’s Nueva York, revista Tres Puntos. 15 de Julio de 1999. Nº 106. Buenos Aires

2000-2001 Revista NX, editada por la Fundación Nexo, Buenos Aires, Argentina

“Morenos, morochos y chongos en la obra de Marcia Schwartz”. Artículo para la revista NX. Marzo 2000. Buenos Aires.

“Ana Mendieta, El cuerpo del arte”. Artículo para la revista NX. Mayo 2000. Buenos Aires.

“Hate me love. - El arte de sufrir – (Entrevista a los artistas Alejandro Ongay, Febe Defelipe y Gaba Sans Sweet, por su exposición en Galería Adriana Budich)”. Revista NX. Agosto 2000. Buenos Aires.

“Gerardo van Waalwijk - Juventud divino tesoro”. Artículo para la revista NX. Septiembre 2000. Buenos Aires.

“Antonio Berni en el mercado internacional del arte”. Artículo para la revista NX. Febrero 2001. Buenos Aires.

“El destape del arte” – Apertura del Malba y otros espacios alternativos de arte y galerías –. Artículo para la revista NX. Diciembre 2001. Buenos Aires.

2001 Revista “Ramona”, Buenos Aires, Argentina

“No más que un metro”, Revista Ramona. Nº17. Octubre 2001. Buenos Aires, Argentina

2002-2004 Suplemento Cultural Ámbito de las Artes del diario “ÁMBITO Financiero”, Buenos Aires, Argentina

“Volver a pintar. El regreso del caballete. La pintura gana adeptos entre los artistas emergentes”. Diario Ámbito Financiero, Suplemento Cultural: Ámbito de las Artes. Lunes 14 de abril de 2003, Buenos Aires.

“El gran desafío: recuperar la capacidad de soñar”, acerca de la muestra Dadá y Surrealismo en el Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Diario Ámbito Financiero, Suplemento Cultural: Ámbito de las Artes. Lunes 26 de abril de 2004, Buenos Aires.

“El protagonismo del curador”. Diario Ámbito Financiero, Suplemento Cultural: Ámbito de las Artes. Lunes 26 de mayo de 2003, Buenos Aires.

“Hay que ser absolutamente moderno”. Diario Ámbito Financiero, Suplemento Cultural: Ámbito de las Artes. Lunes 9 de junio de 2003, Buenos Aires.

“Autos y bicicletas en la muestra “Locomotion” de Benito Laren”. Artículo sobre la exposición de Benito Laren. Diario Ámbito Financiero, Lunes 17 de noviembre de 2003.

2003-2013 Diario y revista “La Nación”, Buenos Aires, Argentina

“Desde mi estudio / Cómo ver la obra” (Acerca de la obra de Fortunato Lacámara). Revista La Nación. 28 de diciembre de 2003, Buenos Aires.

“Por qué, para qué” (Acerca de los colectivos de arte). Revista La Nación. 19 de septiembre de 2004, Buenos Aires.

“Pablo Suárez (1937-2006). Un recorrido por 45 años de trayectoria de un artista que marcó las fisuras del sistema con el tono crítico del realismo social”. La Nación. Buenos Aires, 21 de Mayo de 2006.

“Con sabor latino”, Revista ADN Cultura, suplemento dedicado a ArteBA en Diario La Nación. Buenos Aires, 2011.

"Mapa conceptual". Revista ADN Cultura, suplemento dedicado a ArteBA en Diario La Nación. Buenos Aires, 2012.

“Un giro estratégico”. Revista ADN Cultura, suplemento dedicado a ArteBA en Diario La Nación. Buenos Aires, 18 de mayo de 2013.

2004-2009 Revista “La Mano”, Buenos Aires, Argentina

“Pablo Suárez, El arte como herramienta cargada para el futuro”. Entrevista a Pablo Suárez para revista La Mano. Abril 2004. Nº 1. Buenos Aires.

“Resurge el dandismo”. (acerca de la apertura de las galerías Zavaleta Lab/ Alberto Sendrós y Daniel Abate). Artículo para la revista La Mano. Mayo 2004. Nº 2. Buenos Aires.

“Mundo Gordín”. Entrevista a Sebastián Gordín para la revista La Mano. Mayo 2004. Nº 2. Buenos Aires.

“El arte de un soldado de Perón”. Entrevista a Daniel Santoro para revista La Mano. Julio 2004. Nº 3. Buenos Aires.

“Las Bellas Artes según Rep”. Entrevista a Rep para revista La Mano. Agosto 2004. Nº 4. Buenos Aires.

“Fotografiar el deseo”. Acerca de Claude Cahun y Philip Lorca Di Corcia. Artículo para la revista La Mano. Agosto 2004. Nº 5. Buenos Aires.

“James Bidgood”. Artículo para la revista La Mano. Septiembre 2004. Nº 6. Buenos Aires.

“Siquier en la Bienal de San Pablo”. Artículo acerca de Pablo Siquier para la revista La Mano. Diciembre 2004. Buenos Aires.

“Románticas”. Artículo acerca de Nushi Muntaabski y Paula Rivas para la revista La Mano. Febrero 2005. Buenos Aires.

“Roberto Jacoby – De Virus a Venus”. Entrevista a Roberto Jacoby para revista La Mano. Abril 2005. Nº 13. Buenos Aires.

“La Ascensión, De Macchi”. (Acerca del envío a la Bienal de Venecia). Artículo para la revista La Mano. Mayo 2005. Nº 14. Buenos Aires.

“Arte de laboratorio”. Entrevista a Leopoldo Estol para la revista La Mano. Junio 2005. Buenos Aires.

“Siquier en el Reina”. Artículo sobre Pablo Siquier para la revista La Mano. Julio 2005. Buenos Aires.

“Jorge De la Vega, Vivir inadaptado”. Artículo para la revista La Mano. Enero 2006. Buenos Aires.

“Leandro Erlich, Caminando por el otro lado del mundo real”. Artículo sobre Leandro Erlich. Abril 2006. Buenos Aires.

“Diego Bianchi, Imperialismo Minimalismo”. Entrevista a Diego Bianchi para revista La Mano. Junio 2006. Nº 27. Buenos Aires.

“Jorge Macchi, Mi acercamiento al arte es romántico”. Entrevista a Jorge Macchi para revista La Mano. Agosto 2006. Nº 29. Buenos Aires.

“Cada libro es una obra de arte”. Entrevista a Javier Barilaro para revista La Mano. Noviembre 2006. Nº 32. Buenos Aires.

“Rogelio Polesello, La mirada permanente”. Entrevista a Rogelio Polesello para revista La Mano. Febrero 2007. Nº 35. Buenos Aires.

“El futuro ya llegó para la década del noventa y más allá”. Artículo para revista La Mano. Abril 2007. Nº 37. Buenos Aires.

“Testimonio de un viaje, residencia de artistas”. Artículo y entrevistas a artistas sobre la residencia RIAA (Residencia Internacional de Artistas en Argentina). Entrevistas a Ernesto

Ballesteros, Miguel Ventura, Rosana Schoijett y Fernanda Laguna. Revista La Mano. Mayo 2007. Nº 38. Buenos Aires.

“Oscuro objeto del deseo”. Entrevista a Nicolás Mastracchio para revista La Mano. Junio 2007. Nº 39. Buenos Aires.

“El Di Tella según Hernán Morán”. Entrevista a Hernán Morán (dramaturgo) para revista La Mano. Agosto 2007. Nº 41. Buenos Aires.

“Escribiendo en la Web”. Artículo para revista La Mano. Septiembre 2007. Nº 42. Buenos Aires.

“Aguirre, la ira de Dios”. Entrevistas a Nicola Costantino y Gabriel Valansi para revista La Mano. Noviembre 2007. Nº 44. Buenos Aires.

“El artista del Monasterio de las Sierras”. Entrevista a Remo Bianchedi, revista La Mano. Marzo de 2009. Nº 60. Buenos Aires.

“El último dandy del arte argentino”. Entrevista a Miguel Ocampo, revista La Mano. Abril de 2009. Nº 61. Buenos Aires.

“La hora de Miramar”. Entrevista a Sergio De Loof. Revista La Mano. Mayo de 2010. Nº 74. Buenos Aires.

“Lo profundo de Marcelo”. Entrevista a Marcelo Pombo. Revista La Mano. Agosto de 2010. Nº 77. Buenos Aires.

2005-2007 Periódico y revista “Arte al Día”, Buenos Aires, Argentina

“Presencia argentina en ARCO 2005”. Entrevista a Estela Gismero Totah y Hernán Zavaleta, Marzo 2005. Nº 122. Buenos Aires.

“Presencia argentina en la Bienal de Venecia”. Entrevista a Adriana Rosemberg, curadora del envío argentino a la Bienal de Venecia. Periódico Arte al Día, Abril 2005. Nº 123. Buenos Aires.

“La internacionalización de arteBa 2005, la 14ª Feria de arte Contemporáneo de Buenos Aires”. Entrevista a Mauro Herlitzka, presidente de arteBa 2005, para el periódico Arte al Día, Mayo 2005. Nº 124. Buenos Aires.

“Julio Crivelli: el coleccionismo como una forma de expresión”. Entrevista para el periódico Arte al Día, Julio 2005. Nº 126. Buenos Aires.

“Esteban Tedesco: convivir con la belleza”. Entrevista para el periódico Arte al Día, Agosto 2005. Nº 127. Buenos Aires.

“Claudio Cerini: Los nuevos coleccionistas de arte”. Entrevista para el periódico Arte al Día, Septiembre 2005. Nº 128. Buenos Aires.

“Becú, Bonzo y Vecino. Pintar con un tono local”. Artículo para el periódico Arte al Día, Septiembre 2005. Nº 128. Buenos Aires.

“Luis Parenti: el arte como un modo de vida”. Entrevista para el periódico Arte al Día, Octubre 2005. Nº 129. Buenos Aires.

“Ignacio Liprandi: Del coleccionismo a la gestión cultural política”. Entrevista para el periódico Arte al Día, Noviembre 2005. Nº 130. Buenos Aires.

“Jacobó Fiterman: Recibí de los artistas más de lo que yo les di”. Entrevista para el periódico Arte al Día. Diciembre 2005. Buenos Aires.

“Cuestiones en torno al arte contemporáneo”, edición de Gallery Nights en Cariló, Arte al Día. 2005, Buenos Aires, Argentina.

“Julio Le Parc, Una revolución con todas las luces”. Revista Arte al Día Internacional. Marzo 2006, Nº113. Miami, EEUU

“Javier Cainzos, Transitar el mundo del arte para ampliar la conciencia”. Entrevista para el periódico Arte al Día, Abril 2006. Nº 133. Buenos Aires.

“Florencio Molina Campos”. Artículo para el periódico Arte al Día (Edición especial), ArteBa '06. Mayo 2006. Buenos Aires.

“Aníbal Jozami. El arte como un placer que refleja el diseño de una vida”. Entrevista para el periódico Arte al Día, Julio 2006. Nº 136. Buenos Aires.

“27ª Bienal de San Pablo. Renovado criterio curatorial”. Artículo para el periódico Arte al Día, Octubre 2006. Nº 138. Buenos Aires.

“Juan Travnik. La fotografía como herramienta del lenguaje visual”. Entrevista para el periódico Arte al Día, Noviembre 2006. Nº 139. Buenos Aires.

“6ª edición de la Bienal del Mercosur en Porto Alegre”. Artículo para el periódico Arte al Día, Diciembre 2006 / Enero 2007. Nº 141. Buenos Aires.

“Alejandro Vautier. Producción de obras de arte contemporáneo, un trabajo en equipo”. Entrevista para el periódico Arte al Día, Mayo / Abril 2007. Nº 142. Buenos Aires.

“Gachi Hasper: Gestión de artistas”. Entrevista para el periódico Arte al Día Abril / Mayo 2007. Nº 143. Buenos Aires.

“Cynthia Cohen en Espacio Chandon, Barrio Joven”. Artículo para el periódico Arte al Día (Edición especial), ArteBa '07. Mayo 2007. Revista nº 1. Buenos Aires.

“Remo Bianchedi en galería Espacio Centro”. (galería de Córdoba) Artículo para el periódico Arte al Día (Edición especial), ArteBa '07. Mayo 2007. Revista nº 2. Buenos Aires.

“Daniela Luna: nueva generación de galeristas”. Entrevista para el periódico Arte al Día. Mayo / Junio 2007. Nº 144. Buenos Aires.

“Inversión en arte emergente”. Entrevista a Patricia Rizzo para el periódico Arte al Día. Junio / Julio 2007. Nº 145. Buenos Aires.

“Máximo Jacoby. Nuevo curador del espacio de arte del Centro Cultural Ricardo Rojas”. Entrevista para el periódico Arte al Día. Julio / Agosto 2007. Nº 146. Buenos Aires.

“Luis F. Bedit: Un artista que trabaja en gestión cultural”. Entrevista para el periódico Arte al Día. Septiembre 2007. Nº 147. Buenos Aires.

“Victoria Noorthoorn. Gestión curatorial con formación profesional”. Entrevista para el periódico Arte al Día. Septiembre / octubre 2007. Nº 148. Buenos Aires.

“Pinta: La nueva Feria de Arte Latinoamericano en Nueva York”. Entrevista con Diego Costa Peuser y Mauro Herlitzka. Octubre 2007. Buenos Aires.

“Con la mirada hacia el exterior”. Entrevista con Facundo Gómez Minujín, nuevo Presidente de arteBA 2008, mayo-junio 2008. Año VI, nº 154. Buenos Aires.

“Fernando Farina”. Entrevista para el periódico Arte al Día. Julio 2008. Nº 154. Buenos Aires.

“Claudio Massetti: el nuevo director del Centro Cultural Recoleta”. Entrevista para el periódico Arte al Día. Junio 2008. Buenos Aires.

“Nicolás García Urriburu: colección de artista”. Entrevista para el periódico Arte al Día. Agosto 2008. Buenos Aires.

“Nicolás García Urriburu. Utopía del Bicentenario 1810-2010”, diario Arte al Día, abril 2010. Año XVII, n° 172. Buenos Aires.

2006 Revista “Canecalón”

“Acerca de la gestión de artistas y la gestión cultural”. Revista Canecalón, mayo de 2006.

2006 Revista “Archivos del Presente”, Buenos Aires, Argentina

“El arte y la historia: Testa, Benedit y Beuys. La historia como metáfora del arte”. Revista Archivos del Presente, Buenos Aires. Nº 39, 2006.

ENTREVISTAS PÚBLICAS

Ciclo “Dialogando con artistas”, evento Gallery Nights. Organizado por la editorial Arte al Día. En el auditorio en BAC. British Arts Centre

2005

Entrevista a Luis Wells. 29 de abril de 2005.

Entrevista a Luis F. Benedit. 27 de mayo de 2005.

Entrevista a Pablo Suárez. 24 de junio de 2005.

Entrevista a Rogelio Polesello. 29 de julio de 2005.

Entrevista a Clorindo Testa. 26 de agosto de 2005.

Entrevista a Josefina Robirosa. 30 de septiembre de 2005.

Entrevista a Juan José Cambre. 28 de octubre de 2005.

Entrevista a Marta Minujín. 25 de noviembre de 2005.

2006

Entrevista a Eduardo Stupía. 28 de abril de 2006.

Entrevista a Juan Doffo. 30 de junio de 2006.

Entrevista a Marino Santa Maria. 28 de julio de 2006.

Entrevista a Martín Di Girolamo 25 de agosto de 2006.

Entrevista a Edgardo Giménez. 29 de septiembre de 2006.

Entrevista a Gachi Hasper. 24 de noviembre de 2006.

2007

Entrevistas a Karina El Azem. 27 de abril de 2007.

Entrevista a Cynthia Cohen. 24 de mayo de 2007.

Entrevista a Sergio Bazán. 29 de junio de 2007.

Entrevista a Marcela Mouján. 27 de julio de 2007.

Entrevista a Alejandro Bonzo. 31 de agosto de 2007.

Entrevista a Diego Bianchi. 28 de septiembre de 2007.

Entrevista a Juan Becú. 26 de octubre de 2007.

2008

Entrevista a Ariel Mlynarzewicz, 25 de abril de 2008.

2010

Entrevista a Jacques Bedel, 30 de abril de 2010.

Entrevista a Emiliano Miliyo, 28 de mayo de 2010.

Entrevista a Beto De Volder, 25 de junio de 2010.

Entrevista a Carolina Antoniadis, 30 de julio de 2010.

Entrevista a Gabriel Valansi, 29 de octubre de 2010.

Entrevista a Leo Chiachio y Daniel Gianone, 26 de noviembre de 2010.

2011

Entrevista a Dino Bruzzone, 28 de abril de 2011.

Entrevista a Benito Laren, 27 de mayo de 2011.

Entrevista a Marcelo Pombo, 24 de junio de 2011.

Entrevista a Paula Toto Blake, 29 de julio de 2011.

Entrevista a Miguel Harte, 26 de agosto de 2011.

Entrevista a Liliana Porter el 27 de septiembre de 2011 en el auditorio Itaú Cultural, Buenos Aires. En el marco de la Semana del Arte, organizada por Arte al Día, del 25 de septiembre al 1 de octubre.

Entrevista a Ana Gallardo, 30 de septiembre de 2011.

Entrevista a Dalila Puzzovio, 28 de octubre de 2011.

Entrevista a Ignacio Valdéz, 25 de noviembre de 2011.

Entrevistas públicas a Maestros del Arte Argentino, en el Centro Cultural Ricardo Rojas.

Ciclo de Extensión Universitaria de la UBA. Sala Batato Barea (auditorio), 3er sábado de cada mes, de 11.30 a 12hs. Buenos Aires, 2004.

Entrevista a Pablo Suárez, 17 de abril de 2004

Entrevista a León Ferrari, 19 de junio de 2004.

Entrevista a Clorindo Testa, 22 de mayo de 2004.

BECAS

1993 Beca otorgada por la Secretaría de Cultura de la Nación para organizar el montaje de la exposición de los artistas Luis F. Bénédict, Joseph Kosuth, Jacques Bedel, Roberto Elía y José Manuel Broto, exhibidos en el stand de la Galería Ruth Benzacar, en la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid, España.

1994 Beca otorgada por la Fundación Antorchas en el rubro estímulo a la investigación en humanidades y ciencias sociales. Tema de investigación: "El uso de fuentes históricas e iconográficas en el arte argentino contemporáneo".

1994 Beca otorgada por la Dirección de Cultura de Johannesburgo para asistir al Congreso de Curadores Internacionales de Arte realizado en Sudáfrica. Bajo el auspicio de la Dirección General de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

1995 Beca otorgada por el Fondo Nacional de las Artes en la especialidad de Investigación en el programa de Artes Plásticas.

2020 Subsidio otorgado por el Fondo Metropolitano de las Artes, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, para el proyecto de digitalización del archivo Laura Batkis (publicaciones sobre Arte Argentino en libros, catálogos y diarios).

PUBLICACIONES EN LIBROS Y CATÁLOGOS

1990 Investigación, inventario de las obras y redacción de parte del texto del libro "Luis Fernando Bénédict. Memorias Australes. Desde el Río de la Plata hasta el Canal del Beagle", Ediciones Philippe Daverio, Milano, New York, Buenos Aires. (Textos de Enrique Molina y Jorge Glusberg).

1990 "El mundo recortado de Carolina". Prólogo del catálogo de la exposición de Carolina Antoniadis en la Galería Ática, Buenos Aires.

1990 "Roberto Elía". Prólogo del catálogo de la exposición de Roberto Elía en la Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

1991 "Joseph Kosuth". Prólogo del catálogo de la exposición de Joseph Kosuth en la Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

1992 Coordinación editorial del libro "Un Aleph, Ex Libris (para J.L.B.)" de Joseph Kosuth. Ediciones Ruth Benzacar en asociación con Leo Castelli Gallery de Nueva York, Buenos Aires. (Textos de María Kodama de Borges y Miguel Briante).

1992 "Fragmentos de entrevista a Luis F. Bénédict", exposición del artista en Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

1992 "Una especie de tensión interior". Prólogo del catálogo de la exposición de María Luisa di Como en la Galería de Arte de La Age, Buenos Aires.

1992 "La marcha de Kuropatwa". Prólogo del catálogo de la exposición de Alejandro Kuropatwa en la Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.

1992 "Vacas". Prólogo del catálogo de la exposición de Diana Aisenberg en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.

1993 "El mundo del arte". Prólogo del catálogo de la exposición de Alberto Goldenstein en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.

1993 "Luis F. Bedit. Relatos del fin del mundo". Prólogo del libro "Art from Latin America", publicado en ocasión de la exposición "La cita transcultural", realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Sydney, Australia. (Artistas invitados: Luis F. Bedit por Argentina, Eugenio Dittborn, Juan Dávila y Arturo Duclós por Chile, y Flavio Garciandía por Cuba)

1993 "Momentos de Antonio Berni", AP Americana de Publicaciones, Buenos Aires.

1993 "Momentos de Luis F. Bedit", AP Americana de Publicaciones, Buenos Aires.

1994 "Momentos de Juan Batlle Planas", AP Americana de Publicaciones, Buenos Aires.

1994 "Momentos de Nicolás Uriburu", AP Americana de Publicaciones, Buenos Aires.

1994 "Estrellar". Prólogo de la exposición de Feliciano Centurión en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires.

1994 "El taller de Barracas" prólogo de la muestra colectiva de becarios del Taller de Barracas (Beca de capacitación y producción otorgada por la Fundación Antorchas, Profesores Luis F. Bedit y Pablo Suárez) Carlota Beltrame, Silvana Costantino, Beto De Volder, Leandro Erlich, Gabriel Ezquerra, Claudia Fontes, Mónica Giron, Patricia Landen, Laura Rippa y Analía Segal en Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

1995 "Argentina - Luis Bedit, Marcia Schwartz, Sebastián Gordín, Mariano Sapia", Texto presentación del envío argentino en catálogo "Johannesburg Biennale", South Africa.

1996 "Los astros del olvido", catálogo exposición Joaquín Molina, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires.

1996 “Pistas para un rastreador”, Texto catálogo exposición retrospectiva “Luis F. Benedit en el Museo Nacional de Bellas Artes. Obras 1960 - 1996”. Buenos Aires. También publicado en Revista Lápiz, Nº 131, Abril de 1997.

1997 “Los modelos de Herrero”, catálogo exposición Alicia Herrero, publicado también en Revista Lápiz Nº 136, Octubre de 1997. Fundación Banco Patricios, Buenos Aires

1997 “Destinos”, catálogo exposición individual de Pablo Suárez, Galería Ruth Benzacar. Año XXXII, Exposición Nº 8, Buenos Aires.

1998 “Víctor Florido”. Catálogo Premios Costantini '98 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1998 “Fantasías de turquesa y caramelo”. Prólogo del catálogo de la exposición “Objetos de arte” de Amalita Amoedo en Espacio Giesso Reich, Buenos Aires.

1998 “Las rutas de Passolini”. Prólogo del catálogo de la exposición “Catedrales” de Alberto Passolini en Espacio Giesso Reich, Buenos Aires.

1998 “Las Invocaciones de Analía Zalazar”, catálogo de la exposición de Analía Zalazar en Espacio Giesso Reich, Buenos Aires.

1998 “Los Laberintos de Juan Fontana”. Catálogo de la exposición de Juan Fontana en Galería Altera, Pinamar, Buenos Aires.

1999 “Osvaldo Monzo”. Catálogo para Premios Costantini 1999, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1999 “La Memoria del Ciudad”, prólogo catálogo exposición del patrimonio artístico del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1999 “Resistiendo”, prólogo del catálogo de la exposición de Pablo Suárez en el Centro Cultural San Martín en Mayo del 2000. Buenos Aires.

1999 “8 Fotografos”, prólogo del catálogo de la exposición de RES, Marcelo Grosman, Pablo Cabado, Marcos López, Alejandro Kuropatwa, Marcello Mortarotti, Facundo de Zuviria y Tatiana Pacero en Espacio Rio, Buenos Aires.

1999 “Keep it clean”. Prólogo del catálogo de la exposición de Cynthia Cohen en Galería Gara, Buenos Aires.

2000 "Años Duros", prólogo del catálogo de la exposición "Pasteles: Barcelona - Buenos Aires" de Marcia Schwartz en el Centro Cultural San Martín. Buenos Aires.

2000 "Mutiladitos Suplicantes", prólogo del catálogo de la exposición de Rep en el Centro Cultural San Martín, publicado también en Revista Lápiz N° 167, Noviembre de 2000. Buenos Aires.

2000 "Maquillaje", prólogo de la muestra de Martín Di Girolamo en Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires. También publicado en Revista Lápiz N° 166, Octubre del 2000.

2000 "Vivir en arte". Prólogo de la muestra de Amalia Amoedo en el Museo Rosa Galisteo, Santa Fé.

2000 "El tedio de la vida cotidiana en la obra de Víctor Florido". Catálogo Premios Costantini 2000, Buenos Aires.

2000 "Cartografía Interior y Nuevo Mundo". Prólogo de la exposición de Tatiana Parceró "Fotografías de Tatiana Parceró" Festival de la Luz Internacional / Fotoseptiembre México, exhibido en Espacio Rio, Buenos Aires.

2001 "Memoria, amor, sexo y humor en la obra de ocho artistas", (Julián Picco, Pablo Peisino, Lucas Di Pascuale, Luli Chalub, Colectivo de arte Azul Phtalo: Soledad Sánchez Goldar, Nora Sara, Carolina Vergara y Soledad Simón), exposición colectiva en Instituto Goethe, Provincia de Córdoba, Argentina.

2001 "Alternativa Buenos Aires ", prólogo muestra de Espacios Alternativos de Arte de Buenos Aires en la Feria Internacional Arte Córdoba, Provincia de Córdoba, Argentina.

2001 "Imágenes de la desolación", prólogo muestra Mariana López en Galería de arte Cecilia Caballero, Buenos Aires.

2001 "Ariadna". Prólogo del catálogo de la exposición de Ariadna Pastorini en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2002 "Celebración", prólogo de la exposición colectiva "Celebración", de Remo Bianchedi, Osvaldo Monzo, Alfredo Prior y Pablo Suárez en Galería Sonoridad Amarilla, Buenos Aires.

2002 "El cazador", prólogo sobre Remo Bianchedi de la exposición colectiva "Celebración", (Remo Bianchedi, Osvaldo Monzo, Alfredo Prior y Pablo Suárez) en Galería Sonoridad Amarilla, Buenos Aires.

2002 “Fragmentos de un reportaje”, entrevista a Osvaldo Monzo para la exposición colectiva colectiva “Celebración”, (Remo Bianchedi, Osvaldo Monzo, Alfredo Prior y Pablo Suárez) en Galería Sonoridad Amarilla, Buenos Aires.

2002 Entrevista a Pablo Suárez para la exposición colectiva “Celebración”, de Remo Bianchedi, Osvaldo Monzo, Alfredo Prior y Pablo Suárez en Galería Sonoridad Amarilla, Buenos Aires.

2002 “Rosas”, prólogo de la muestra de Cynthia Cohen, también publicado en Revista Lápiz N° 189, Enero de 2003. Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires.

2002-2003 “Cuerpos en regreso” prólogo para la muestra de Remo Bianchedi en el Eco Centro. Puerto Madryn, Patagonia, Argentina.

2003 “Los viajes de Bianchedi o como un artista se atreve a cambiar su imagen”. Prólogo del catálogo de la muestra de Remo Bianchedi en Galería Sara García Uriburu, stand en ArteBA 2003, XII Feria de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

2003 “Testa, en el Cabildo de Córdoba”, prólogo de la muestra “Crónicas y ficciones sobre algunos planos faltantes de la historia de la arquitectura argentina, recientemente hallados en Ceppaloni por el arquitecto Clorindo Testa” de Clorindo Testa en el Cabildo de la ciudad de Córdoba, Argentina. Publicado también en Revista Lápiz N° 197, Noviembre de 2003.

2003 “Las fotos de Daniel Kiblisky, un luchador que se convirtió en fotógrafo y viceversa” prólogo de la muestra de Daniel Kiblisky en la galería Sonoridad Amarilla. Buenos Aires.

2003 Texto en el libro “Aspectos de la Curaduría de Arte en la Argentina”, coordinado por Jorge Gumier Maier, Departamento de Extensión Universitaria del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA- Universidad de Buenos Aires).

2003 “Alegría, alegría”, prólogo de la exposición de Víctor Florido en Sonoridad Amarilla, Buenos Aires. También publicado en Revista Lápiz N° 195, Julio de 2003.

2004 “Clausura”, prólogo del catálogo de la exposición de Alejandro Bonzo en el Centro Cultural Recoleta, también publicado en Revista Lápiz N° 206, Octubre de 2004. Buenos Aires.

2004 “El escaso margen”, prólogo del catálogo de la exposición de Pablo Suárez en la galería Daniel Maman Fine Art, también publicado en Revista Lápiz N° 204, Junio de 2004. Buenos Aires.

2004 “Eduardo Rodríguez”, Esculturas 1965 – 2003. Prólogo muestra de Eduardo Rodríguez en el Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

2004 “Desplazamiento”, prólogo del catálogo de la exposición de Julio Le Parc en el Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires. Publicado también en Revista La Nación, 25 de julio de 2004, Buenos Aires.

2004 “Bellas Artes”, prólogo exposición Rep en el Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Buenos Aires.

2005 “Clorindo Testa. Apuntalamiento Innecesario”, prólogo exposición “Clorindo Testa, Apuntalamiento innecesario para el Centro Cultural San Martín”, en ocasión de la celebración de los 35 años de la construcción del edificio por el arquitecto Mario Roberto Alvarez, Buenos Aires.

2005 “Puro placer”, prólogo del catálogo de la exposición “¡A brillar mi amor!” de Genoveva Fernández en Galería Consorcio de Arte Buenos Aires, Buenos Aires.

2005 “Todo”. Prólogo del catálogo de la exposición de Alfredo Londaibere en Centro Cultural General San Martín, Sala 1. Buenos Aires.

2005 “Serenamente andando”. Prólogo del catálogo de la exposición de Pablo Suárez en el Centro Cultural General San Martín, Sala 2. Buenos Aires.

2005 “Mundo Harte”. Prólogo del catálogo de la exposición de Miguel Harte en el Centro Cultural General San Martín, Sala 1, publicado también en Revista Lápiz Nº 213, Mayo de 2005. Buenos Aires.

2005 “Julián Prebisch”. Prólogo del catálogo de la exposición de Julián Prebisch en el Centro Cultural General San Martín, Sala 1, publicado también en Revista Lápiz Nº 219, Enero de 2006. Buenos Aires.

2005 “Salón de tatuajes”. Prólogo del catálogo de la exposición de Luis F. Bénédict en el Centro Cultural General San Martín, Sala 2, publicado también en Revista Lápiz Nº 220, Febrero de 2006. Buenos Aires.

2005 “El momento perfecto”. Prólogo del catálogo de la exposición de Miguel Caride en Galería Daniel Maman, Buenos Aires.

2005 “Lo que nos pasa”. Prólogo del catálogo de la exposición de Gabriela Fernández en el Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

2005 “Lo que nos pasa”. Prólogo del catálogo de la exposición de Luis Wells en el Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

2005 “Fandom”. Prólogo del catálogo de la exposición de Ernesto Arellano en el Centro Cultural General San Martín, Sala 2. Buenos Aires.

2005 “Cervantes y Berni según Rep” Prólogo del catálogo de la exposición de Rep en el Centro Cultural General San Martín, Salas 1 y 2. Buenos Aires.

2007 “El amor según Lorena Guzmán” Prólogo del catálogo de la exposición de Lorena Guzmán en Galería Vasari, Buenos Aires.

2007 “Pintores”. Prólogo del catálogo de la exposición de Alejandro Bonzo, Juan Becú, Nahuel Vecino y Max Gómez Canle en Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

2007 “Pablo”. Prólogo del catálogo de la exposición de Pablo Suárez en Galería Matilde Besignor, Buenos Aires.

2007 “Proyecto Cartel”. Texto para la instalación de Cynthia Cohen en Espacio Chandon en Barrio Joven, ArteBA 2007. Buenos Aires.

2008 “Pablo Suárez”. Ficha n° 46 del Cedip (Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones) del Centro Cultural Recoleta, en ocasión de la muestra de Pablo Suárez, sala Cronopios, curada por Patricia Rizzo, en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2008 “Sin palabras”. Prólogo del catálogo de la exposición de Cynthia Cohen en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2008 “El placer de pintar”, prólogo del catálogo de Justo Solsona, exposición Centro Cultural Recoleta, sala 8, Buenos Aires.

2008 “Piezas celestes”. Prólogo del catálogo de la exposición “Piezas celestes” de Diego Ranea en Galería Wussmann, Buenos Aires.

2008 “Celebración de un encuentro”. Prólogo del catálogo de la exposición de Cynthia Cohen en Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires.

2009 “Grupo Doble Cero”. Prólogo del catálogo de la muestra “Grupo Doble Cero- 12 artistas de la joven generación” (Cotelito, Kortatu Mozuc, Jazmín López, Gimena Macri, Sofía Malamute, Inés Marcó, Rodolfo Marqués, Ana Clara Martínez Ramos, Maximiliano Murad, Santiago Quesnel, Ana Clara Soler y Rosario Zorraquín), Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires.

2009 “Cuatro fotografías de la vida moderna”, texto del catálogo de la exposición “Palito, Bombón, Helado” de Santiago Albanell, Sofía Malamute, Bjarne Bare y Bárbara Arcuschin. Galería MiauMiau, Buenos Aires.

2009 “Amores”. Prólogo del catálogo de la exposición “Amores” de Amalita Amoedo en Magendie, Buenos Aires.

2010 “Shopping”. Prólogo del catálogo de muestra en Galería Mite, volumen 2.

2010 “Capricornio”. Prólogo del catálogo de la muestra de Amalita Amoedo. Tailor Made Hotel, Buenos Aires.

2011 “Intemperie”. Prólogo catálogo de la muestra “Fractus” de Alejandro Bonzo. Galería Jardín Oculto, Buenos Aires.

2011 “Los dibujos de Norberto Gómez”. Prólogo del catálogo de la muestra “Norberto Gómez- Dibujos 1975- 2010”. Galería Castagnino Roldan, Buenos Aires.

2012 “Frágil”. Prólogo del catálogo de la muestra de Analía Zalazar en Galería Dacil, Buenos Aires. 14 de marzo al 5 de mayo.

2012 “Subasta” texto para obra realizada por Roberto Jacoby y Alejandro Ros. Recorrido instalación presentado arteBA 2012, galería Castagnino Roldán, Buenos Aires.

2012 “Alejandro Vautier (1969-2012)”. Texto homenaje a Alejandro Vautier por su fallecimiento, catálogo arteBA. Buenos Aires.

2012 “Las caligrafías de Eduardo Santierre”. Texto ploteado en pared, muestra Eduardo Santierre en Galería 11 x 7, Buenos Aires.

2013 “Marta Minujín: Laberinto Minujinda”. Texto ploteado en pared, muestra Marta Minujín en Galería 11 x 7, Buenos Aires.

2014 “Pablo Suarez. Ante todo cuidá la ropa (y que Dios te cuide el culo)”, texto en sección Zoom: algunas obras en foco del libro de “Entretiempos... presencias de la colección Jozami en el museo Lázaro Galdiano” por Diana B. Wechsler, editado por Ed. Fundación Foro del Sur, Buenos Aires, Argentina.

2014 Texto de catálogo de exposición de Alfredo Londaibere en Alvear Art Hotel – Roldan, Buenos Aires.

2017 “Breve historia de la Pintura de Clorindo Testa”. En el libro Clorindo Testa Pintor. Editorial Akián, Buenos Aires.

2018 Conversaciones con Pablo Suárez en Catálogo libro “Pablo Suárez: Narciso Plebeyo” en ocasión de su muestra en Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Buenos Aires.

2020 “Dibujar es pensar”. Texto del catálogo de la muestra de Pablo Suárez en Galería Roldan Moderno, Buenos Aires.

COORDINACIÓN DE MESAS REDONDAS

2001 Coordinadora mesa debate “Alternativa Buenos Aires- Alternativa Córdoba”, Feria Arte Córdoba (con la presencia de Buenos Aires de Santiago García Navarro), 1 de noviembre de 2001, Provincia de Córdoba.

2000 Coordinadora de la mesa redonda. Coleccionismo e inversión. Participación de Ana Martínez Quijano, Inés Días Echegaray, Aníbal Jozami y Gustavo Bruzzone. Laura Batkis. Domingo 13 de abril. Arte Córdoba 2003. (IV feria internacional de galerías de arte). Cabildo Histórico de Ciudad de Córdoba. Del 11 al 20 de abril.

2009 Coordinadora y moderadora de las mesas redondas durante la “Semana del Arte”, organizada por Arte al Día, del 20 al 26 de septiembre, Buenos Aires.:

21 de septiembre, “Los artistas”. Panelistas: Carlos Huffmann, Leopoldo Estol, Tomás Espina, Nicolás Bacal y Rosana Schoijett. Auditorio Banco Itaú, Buenos Aires.

22 de septiembre: “Nuevas Galerías de Arte”. Panelistas: Chez Vautier (Alejandro Vautier), Mite (Marina Alessio y Nicolás Barraza), Miau Miau (Mariano López Seoane), Petit Gallerie (Mariela Pessah) y Pétalos Gloster (Florencia Lamadrid y María Helena Ferronato). Auditorio Banco Itaú, Buenos Aires.

23 de septiembre: “Gestión Cultural”. Panelistas: Claudio Massetti (Director Centro Cultural Recoleta), Lic. Cecilia Vázquez (Directora Centro Cultural Ricardo Rojas), Diana Saiegh (Directora Museo de Arte del Tigre y Directora ejecutiva de la Fundación Deloitte), Ofelia Veltri (Directora BAC- Asociación Argentina Cultura Inglesa) y Andrés Gribnicow (Gestor cultural independiente). Espacio Filadelfia/ Eseade, Buenos Aires.

24 de septiembre: “Mercado Argentino en Subastas de Arte”. Panelistas: Cristina Carlisle (Christie’s), Marie Jo Cardinal (Profesora Cátedra Mercado de Arte en UP- Universidad de

Palermo), Nahuel Ortiz Vidal (Director Subastas Roldán), Adrián Gualdoni Basualdo (Director Consultart/DGB) y Marcela Sánchez Zini (ZS Consultora). Galería Wussmann, Buenos Aires.

25 de septiembre: “Crítica de Arte y Curaduría”. Panelistas: María José Herrera (Presidenta Asociación Argentina de Críticos de Arte), Cristina Rossi (Investigadora y Curadora independiente), Florencia Battiti (Coordinadora artística del Parque de la Memoria), Cecilia Rabossi (Crítica de arte y curadora), Patricia Rizzo (Curadora independiente y editora de arte). Auditorio Banco Itaú, Buenos Aires.

2011 Moderadora de la Mesa redonda “Coleccionismo y Mercado de Arte”, 29 de septiembre, Galería Wussmann, Buenos Aires. En el marco de la Semana del Arte 2011 organizada por Arte al Día (25 de septiembre al 1 de octubre). Panelistas: Julia Converti (arteBA), Sonia Decker (Consultart/DGB), Alejandro Ikonicoff (Coleccionista) y Maximiliano Ares (Subastas Azur).

2012 Moderadora mesa redonda “El curador y el mercado de arte”, en arteBA edición 21, Buenos Aires, 20 de mayo de 2012. Panelistas: Pablo León de la Barra, (México), Abaseh Mirvali (Estados Unidos y Berlín) y Victoria Noorthoorn (Argentina),

CURADURÍA EN INSTITUCIONES

1995 Curadora del envío Argentino en la Primera Bial Internacional de Arte Contemporáneo realizada en, **Johannesburgo, Sudáfrica**, en Febrero y Marzo del año 1995. Bajo el auspicio de la Dirección General de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. (Luis F. Bénédict, Marcia Schwartz, Sebastián Gordín y Mariano Sapia)

2000 Curadora de la Galería de Arte del Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, con muestras de Pablo Suárez, Miguel Harte, Rep, Alfredo Londaibere, Ernesto Arellano, Luis Wells, Gabriela Fernández, Luis F. Bénédict y Julián Prebisch.

2003 Curadora de la exposición “**Testa**” en el Cabildo de Córdoba, Crónicas y ficciones sobre algunos planos faltantes de la historia de la arquitectura argentina, recientemente hallados en Ceppaloni por el arquitecto Clorindo Testa, Cabildo de la Ciudad de Córdoba. Desde el 30 de septiembre al 26 de octubre de 2003. Provincia de Córdoba. Argentina. Itinerando luego al Museo Nacional de Bellas Artes (9 de Diciembre de 2003).

2004 Curadora de la muestra “**Eduardo Rodríguez**”, Esculturas 1965 – 2003. En el Centro Cultural San Martín. Julio de 2004 (En ocasión de la restauración de la obra Desplazamiento de Julio Le Parc).

2005 Curadora del ciclo “El artista como Curador”, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

2005 Curadora exposición “Clorindo Testa, Apuntalamiento innecesario para el Centro Cultural San Martín”, en ocasión de la celebración de los 35 años de la construcción del edificio por el arquitecto Mario Roberto Álvarez, Buenos Aires.

2008 – 2010 Curadora Artes Plásticas en Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. (Secretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires).

CURADURÍA EN EL ÁMBITO PRIVADO

2000 Curadora exposición colectiva 8 artistas de Córdoba: Julián Picco, Pablo Peisino, Lucas Di Pascuale, Luli Chalub, Colectivo de arte Azul Phtalo: Soledad Sánchez Goldar, Nora Sara, Carolina Vergara y Soledad Simón, en Instituto Goethe, Provincia de Córdoba, Argentina.

2001 Curadora “Alternativa Buenos Aires”, muestra de Espacios Alternativos de arte de Buenos Aires en la Feria Internacional Arte Córdoba, Provincia de Córdoba. Espacios y artistas seleccionados: “Duplus”: María Guerrieri/ “Belleza y Felicidad”: Nicolás Domínguez Nacif y Nahuel Vecino/ “Braga Menéndez/ Schuster Arte Contemporáneo: Claudia Mazzucchelli, Andrés Sobrino, Elsa Soibelman y Chino Soria/ “Quitapesares”: Silvia Gurfein/ “Arguibel”: Beto De Volder y Melina Scumburdís/ “Sonoridad Amarilla”: Mario Bortolini y Benito Laren/ “Juana de Arco”: Andrea Cavagnaro, Leticia El Obeid y Julia Masvernat.

2002 Curadora de la exposición colectiva “Celebración”, de Remo Bianchedi, Osvaldo Monzo, Alfredo Prior y Pablo Suárez en Galería Sonoridad Amarilla, Noviembre, Buenos Aires.

2004 Curadora de la muestra “Bellas Artes. Rep & Repiso”, Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Buenos Aires.

2007 Curadora de la muestra “Becú, Bonzo, Gómez Canle, Vecino”, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

2009 Curadora de la muestra “Grupo Doble Cero- 12 artistas de la joven generación” (Cotelito, Kortatu Mozuc, Jazmín López, Gimena Macri, Sofía Malamute, Inés Marcó, Rodolfo Marqués, Ana Clara Martínez Ramos, Maximiliano Murad, Santiago Quesnel, Ana Clara Soler y Rosario Zorraquín), Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires.

2009 Curadora de la exposición de fotografías “Nombres” de Verónica Flom, Sala Prometeus, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2010 Curadora Subasta “El Arte Contemporáneo y sus Maestros”, para la Fundación Tzedaká. Museo de Arte Decorativo, Buenos Aires, 30 de noviembre de 2010.

2011 Curadora de la muestra “Fractus” de Alejandro Bonzo, Galería Jardín Oculto, Buenos Aires. Del 2 al 25 de junio de 2011.

2011 Curadora de la muestra “Norberto Gómez. Dibujos 1975- 2010”, Galería Castagnino Roldán, Buenos Aires. Del 28 de septiembre al 17 de octubre de 2011.

2012 Curadora de la muestra “Frágil” de Analía Zalazar, Galería Dacil, Buenos Aires. Del 14 de marzo al 5 de mayo de 2012.

2013 – 2018 Curadora de la Subasta de Arte Argentino, Fundación Germinare, Buenos Aires.

2015 Curadora de la muestra “Luis F. Benedit. Juguetes.”, Galería Roldan Moderno. Buenos Aires. 17 de Septiembre al 18 de Octubre.

2020 Curadora de la muestra “Dibujar es pensar” de Pablo Suárez, Galería Roldan Moderno. Buenos Aires, Noviembre de 2020

GESTIÓN CULTURAL

2000 – 2001 Coordinadora del Área de Artes Plásticas de la Dirección de Promoción Cultural (Subsecretaría de Acción Cultural-Secretaría de Cultura-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires).

2000 Coordinación de circuitos en el “Estudio Abierto San Telmo”, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

2003 Directora de Prensa de arte en arteBA 2003 (Feria de Arte Contemporáneo de Buenos Aires)

2010 Integrante del Comité de Selección de Galerías de arteBA (Feria de Arte Contemporáneo de Buenos Aires).

2011 – 2013 Presidente del Comité de Selección de Galerías de arteBA (Feria de Arte Contemporáneo de Buenos Aires)

2015 **Actividades en el área de Coleccionismo en arteBA** (Feria de Arte Contemporáneo de Buenos Aires)

2019 **Curadora de visitas guiadas en arteBA 2019** (11 al 14 de abril) por el Ministerio general de Desarrollo Cultural y Creativo, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y ArteBA Fundación. (Capacitación de las guías Ana Quintanilla, Gabriela Barolo, Analía Salazar y Rosario Villani). Recorridos especiales de Laura Batkis con artistas (bonus tracks): Marta Minujín, Cynthia Cohen y Miguel Harte.

2019 **Guía de tres recorridos durante Art Weekend Buenos Aires** junto a Marta Minujín, Lolo y Lauti, y Max Gómez Canle. Por ArteBA Fundación y Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 8 al 10 de Noviembre

2020 **Directora Artística de la Colección Pampa** (de Arte Argentino Moderno y Contemporáneo)

PARTICIPACIÓN EN JURADOS

1998 Designada por la Secretaría de Cultura de la Nación como integrante del jurado del “75º Salón Anual de Santa Fe”, de la sección Dibujo y Grabado en el Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez” (10 de mayo). (Primer Premio Marcia Schwartz).

2003 Jurados de Premios a la Crítica otorgado por la AACA - Asociación Argentina de críticos de Arte-. Jurado junto a Lucas Fraggaso, Belén Gache y Victoria Verlichak. Ceremonia de entrega en Auditorio Malba (24 de noviembre).

2003 “XXVIº Salón y Premio Ciudad de Córdoba”, sección Arte Objeto, Centro Cultural Cabildo (2003) (Primer Premio otorgado a Pablo Peisino)

2003 “I concurso Orígenes de Arte Joven”, arteBA2003. (Junto con Sonia Becce)

2004 “Premio MINI- BMW”, arteBA 2004. Junto a lo directivos de BMW (ganadora Marcela Mouján)

2007 Jurado de la Bienal Nacional de Bahía Blanca 2007, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca junto a Juan Doffo (Primer Premio: Alejandro Bonzo)

2007 Jurado de Currículum 0 (para artistas menores de 30 años) en Galería Ruth Benzacar, 7 al 9 de noviembre de 2007. (Junto a Liliana Porter y Leopoldo Estol) (Primer Premio: Valeria Poggio)

2009 Jurado de Premiación del XXXII Salón Provincial de Artes Visuales de Salta, Provincia de Salta (17 de septiembre de 2012). Junto a María Teresa Constantin y Esteban Drincovich. (Gran Premio de Honor, Pintura: Alfredo Muñoz)

2016 Jurado de la sección "Opening" en Arco 2016 (Madrid).

PREMIOS

1998 Premio "Leonardo", en el rubro de mejor labor periodística en revistas especializadas en Arte, otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes y Canal á (8 de diciembre).

1998 Premio por Labor antidiscriminatoria, Fundación Nexo. Buenos Aires (por cursos de arte dados a pacientes portadores de HIV)

2004 "Premio otorgado por la recuperación de la obra Desplazamiento de Julio Le Parc".

IDIOMAS

Inglés hablado y escrito